**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №113 г.Липецка**

**Влияние музыкально-ритмических движений**

**на психофизическое развитие детей дошкольного возраста.**

Подготовила: педагог-психолог

Сидоренко К.А.

**г.Липецк, 2019**

**Влияние музыкально-ритмических движений**

**на психофизическое развитие детей дошкольного возраста.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуализируется область художественно-эстетического развития как одного из средств самореализации личности, способа адаптации в социуме.

Основные принципы дошкольного образования – индивидуализация образования и поддержка инициативы детей – направлены на достижение интегральных характеристик развития личности ребенка как целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в художественно-эстетическом развитии, связаны с исследованием феномена музыкальности.

 Исследования ученых о феномене музыкальности обращены к достижениям сфер педагогической и психологической наук. Проблема музыкального развития детей в настоящее время вызывает огромный интерес у исследователей. Следует отметить, что в исследованиях последних лет (А.Г.Гогоберидзе, А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова) культивируется особая функция музыки как формы познания и рассматривается музыкальность как интегральное качество личности.

Музыкальность складывается из нескольких составляющих:

1.С*пособности к воображению.* Здесь для нас значимы выводы исследователей (Л.С. Выготского, О.М.Дьяченко, А.В.Запорожца) о том, что образы всегда полимодальны, т.е. в них присутствуют слуховые, вкусовые, обонятельный и кинестетические представления. Чем больше рецепторов участвует при восприятии ребенком информации, тем больше возникает интегративных ассоциаций, которые делают образы более яркими. Воображение необходимо для приобретения детьми собственного музыкального опыта. Чувства и переживания в процессе музыкального творчества являются критериями эмоционального развития каждого ребенка.

2.Следующей составляющей музыкальности является *способность к импровизационному музицированию*. Главным лейтмотивом творческого музицирования становится не художественный результат, а сам творческий процесс переживания музыки как радости и удовольствия. Музицирование – это не пассивное восприятие музыки, а практическая деятельность, в процессе которой ребенок идентифицирует себя, учится находить способы гармонизации своего внутреннего мира.

3.Музыкальность ребенка нельзя представить без *эмоциональной отзывчивости на музыку*. При исследовании эмоциоанльной отзывчивости на музыку необходимо опираться на целостное восприятие ребенком эмоциональной информации, а не только на слушание музыкальных произведений. Аналитическое слушание шедевров (сидя на стульчиках) с рассуждениями о переживаниях, вызванных музыкой, не оказывает влияния на эмоциональное развитие детей. (ребенок не способен придать словестную форму своим переживаниям, не имея жизненного опыта)

4.Важной сотавляющей музыкальности являются *метроритмические способности* детей, выраженные в движении. Психологи, (В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, С.Сишор) заметили, что ритмическое чувство первично, изначально и элементарно, поэтому оно и является основным свойством музыкальности. Психомоторные (двигательные) особенности детей проявляются в тактильно-кинестетическом воспроизведении эмоциональной информации и рассматриваются как важнейший фактор индивидуального развития ребенка.Метод ритмического воспитания – это развитие умения чувствовать и находить связь между звуком, жестом и движением, т.е. умение перевести музыкальный ритм в движение человеческого тела.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Музыкально-ритмическое развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается опорно-двигательный аппарат. Развивается и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности.

Одна из задач музыкального руководителя ДОУ развивать музыкальные способности у детей. Одна из них, чувство ритма, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.